



એક્સિઝિશન બુક નંબર ૫

દિલ્હી દરબાર.

(પાંચરાયેલા મહોદય શહેનશાહી દરબારનું)

ખાસ

પ્રો ગ્રા મ.



અસલ પ્રમાણે જેવાને તેવા જીવતા આકારમાં

ખેતાવી આપનાર

આખી દુનિયામાં સિનેમેટાગ્રાફના રાજા

બા યો સ્કૉપ.

ચોજક

બી. એમ. વર્મા.

અમદાવાદ-યુનિયન પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ કંપની લિમિટેડ.

કિંમત ૧ આના



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાણ સંગ્રહ
૬૮૫૫ ૭૨૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાણ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૨૩

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પ્રો. રા. રા. રા.

વિષય ૬૮૫૫

પ્રવેશક.

સિનેમેટોગ્રાફના રોજ બાયોસ્કોપ નાં કરેલાં કામ જે કુદરતી એકના જાણવા બહાર હોવાથી આ સ્થળે બતાવવાને અગત્ય છે.

આજ સુધી સ્વર્ગને પણ નહિ ધારેલા એવા અભય-અને આનંદી ખેલનો આ એક જગર જસ્ત લાંડાર નજન સમુદમાં ઘડીભર નહિ માની શકાય એવી વાતો બાયોસ્કોપ દ્વારા પ્રત્યક્ષ બતાવી આપે છે. જે હકિકતને આજે લખવાથી સમજાવવી બહુ મુશ્કેલ થઈ મેં પ્રત્યક્ષ રીતે બાયોસ્કોપ નજરે બતાવી આપે છે મગાળી અંદર બનતા બધા બનાવો-જેવાને તેવા જગતી પ્રકારમાં બતાવી આપનાર જે કોઈ હોય તે તે બાયોસ્કોપ જ છે તેની પહેલી શોધ.

ખાસ ચેતવણી.

જાનસના લાયન્સ શહેરમાં મેસર્સ ઓગસ્ટ એન્ડ લુ-લુમિઅરે સિનેમેટોગ્રાફ ઇસ્થિસન ૧૮૯૫ માં પહેલ દો શોધી કાઢ્યો, અને યુરોપ અમેરિકામાં બતાવ્યો પછી ઇસ્થિસન ૧૮૯૬ માં આજથી સાત વરસ પહેલાં ઇ શહેરમાં થોડા દિવસ બતાવવામાં આવ્યો, અને

પાછો લાંડનનાં થીયેટરોમાં જતાવવામાં આવતો .
 અમારા આડતીયા મેસર્સ ડબલ્યુ ટી. સી. એલે મેં
 સાહસથી જે સુધારો વધારો કર્યો તે સિનેમેટોગ્રાફ અ
 આખી દુનિયામાં સિનેમેટોગ્રાફના રાજ “ બાયા
 સ્કોપ ” નામથી ઓળખાય છે. આજ કાલ બાયોગ્રાફ,
 વિટોગ્રાફ, મોટોગ્રાફ, કિન્ડોગ્રાફ, એનિમેટોગ્રાફ, મોટે
 સ્કોપ અને એવા જ બીજા કેટલાએક ગ્રાફો એ સર્વ
 નેમેટોગ્રાફની નકલ કરેલી છે, પણ હું હું
 જો કેઈ તેઓ સિનેમેટોગ્રાફનો રાજ તે
 બાયોસ્કોપ જ છે.

અમારા પ્રોગ્રામની બુકોમાં અમે દરેક
 (ખેલના) ચિત્રો આખ્યાં હતાં પણ તે જોઈને જ
 એ અમારા કામની નક્કલ કરવા માંડી, આવા
 લોકો જેની દુષ્ટ રીત ભાત બીજાના વખતનો ખર્ચ
 અને મગજની ખુવારીના પરિણામની નક્કલ ઉપર જ
 છે, તેનાથી કાંઈક પણ સાવચેત રહેવા હવેથી અમે
 બુકોમાં ચિત્રો આપવા બંધ કર્યા, તેમજ બીજા
 પણ વિસ્તારથી નહિ લખતાં હુંકામાં લખવા યોગ્ય ન

અમે બીજાના ખેલ હરી લેતા નથી કે ખોટી
 દરશાવતા નથી. અમે વારમવાર જોયું છે કે અમારી ન
 કરનારના ખેલ ઉપર ઘણી ટીકા છપાએલ છે.

ઉંચા પ્રકારના ખેલનું સ્ટેન્ડર્ડ મેળવવા દરેક જણ યત્ન કરે, પણ તેમ થવું તે વારમવાર નકામું જાય છે. સુખ્યત્વે કરીને લડાઈની બાબતમાં કારણકે; અમારા કામ કરનારાને બહુજ જોખમ કારી વખતે કેટલાએક નવા ખેલ બનાવતા જીવના જોખમમાં ઉતરવું પડે છે.

અમે નક્કલ કરતા નથી, નક્કલ કરવી તેને અમે ખરેખર ખુશામત માનીએ છીએ, તોપણ હરીફાનું નવું બનાવેલ કામ જોવાને અમે ઇચ્છીએ છીએ, તેમજ કોઈ પણ પ્રકારની રહેલી ખામી સુધારવાને સલાહ અને મદદ ઇચ્છે તેને આપીએ છીએ આ દુનિયા ઉપરના સર્વે સિનેમેટોગ્રાફમાં અમારો ખાચોસ્કોપ અદેખાઈ કરે તેવા માન સાથે પહેલે નંબરે ગણાયો છે, કેમકે અમારે હજારોને ખર્ચે આ કામ મહોટી હિંમતથી ઉઠાવી લીધું, તેમાં ખર્ચનો હિસાબ નથી, તેમજ જેમ જેમ લોકોના જાણવામાં આવે છે તેમ તેમ સંતોષ પણ મળતો જાય છે.

મહોટાં શેહેરોમાં જોનારાઓની મેદની વચ્ચે મહોટાં થીએટર કમ્પાઉન્ડ અને વાડામાં ખેસવાની જગ્યા પુરી પડી શકી નહિ, એટલે નિરૂપાયે ટિકીટો આપવી બંધ કરી. તેથી મોડા આવનારાઓએ ટિકીટો મેળવવા માટે હલ્લો કર્યો, છેવટ તોફાનનું રૂપ થતાં પોલીસની મદદ લેવા જરૂર પડી.

ખેસવાને જગ્યા હશે તોજ ટિકીટ આપવામાં આવે છે, કાંઈ પણ વધારે ચાર્જ લીધા વગર ઘટતા વખતે રી-અર્વડ કરી આપવામાં આવશે.

ટીકીટનો ભાવ.

ઑરથેસ્ટા. પહેલો વર્ગ. બીજો વર્ગ. ત્રીજો વર્ગ. છેલ્લો વર્ગ
રૂા ૩-૦-૦ ૧-૮-૦ ૧-૦-૦ ૦-૮-૦ ૦-૪-૦

ઘટતા પોશાક વગર કોઈને તેમજ વેશ્યા સ્ત્રીઓને
દાખલ કરવામાં આવશે નહિ, કોઈ પણ માણસને ટિકીટ
મળ્યાં છતાં દાખલ નહિ કરવાની સત્તા બાયોસ્કોપના
મેનેજર ધરાવે છે.

આ પ્રોગ્રામમાં લખેલા જેલો ઉપરાંત બીજા ઘણા
નવા નવા જેલો પણ બતાવવામાં આવે છે કે જેનો ભ-
ડોળ બહુજ મોટો છે.

વિદ્યાર્થી પોતાનું સર્ટીફિકેટ હાજર કરશે તો અર-
ધા ચાર્જ લેવામાં આવશે તેમજ આગરૂદાર કુટુંબના
બૈરાં માટે ખાસ ઇલાયતી ગોઠવણ કરી આપવામાં આ-
વશે કે જેને માટે રૂા ૦-૮-૦ લેવામાં આવે છે.

બી. એમ. વર્મા.

પ્રોપ્રાયટર ઓફ બાયોસ્કોપ.

(૫)

મહારી નોંધ.

અમારા હાસ્ય જનક દેખાવ સર્વે સહ્યતાવાળા છે. નાટ્યની પેઠે અમારા ખેલોમાં કાંઈ લજ્જત સ્પદ કે ઉઘાડા દેખાવો જતાવવામાં આવતા નથી.

કોઈ પણ વખત અને દિવસના પ્રોગ્રામમાં ખેલનો વધારો ઘટાડો અને ખીજ ફેરફાર કરવાનું અમારી સજવડ અને મહારી સત્તા ઉપર આધાર રાખે છે.

બી. એમ. વર્મા
પ્રોપ્રાયટર બાયોસ્કોપ.

દિલ્હીનો શેહેનશાહી દરબાર

દિલ્હી કુંમ્પ.....

એક મહાન બનાવ આજે અત્રે બન્યો છે. હિંદના ઇતિહાસની એક અગત્યની નોંધ આજે લેવાણી છે. મનુષ્ય જાતના ઇતિહાસમાં કાળે કરીને બનતા બનાવો માંહેનો એક આ છે. અને તે દિલ્હીનો પ્રખ્યાત શેહેનશાહી દરબાર છે. દિલ્હીનો આ દરબાર આખરે ભરાઈને સમાપ્ત પણ થઈ ચુક્યો તેનો રોબદાર દેખાવ માણસાઈ નજર આગળથી ગુમ થઈ ગયો છે. જોકે ભેજાની નજર આગળ તે હજી ભરે છે. જાણે એવું લાગે છે કે એક મહાન સ્વપ્ન સર્વ કોઈ જોઈ ઉઠ્યા હોય, ફરક એટલોજ કે એ સ્વપ્ન માત્ર એક અંગત શખ્સનો નથી. પણ એક આખી પ્રજાનો—અને તે જેવાને તેવા સજીવન આકારમાં—જ્યારે ઇચ્છીયે ત્યારે મહોટી અજાયબી વચ્ચે અમો સિનેમેટોગ્રાફના રાજા બાયોસ્કોપ પોતાના યાંત્રિક બળથી બતાવવા શક્તિમાનૂ છીયે.

હિંદના ઇતિહાસમાં પ્રખ્યાત થયેલા અને મોગલ બાદશાહોના અમલ દરમિયાન પોતાની જાહોજલાલીની પુર ટોચે ચઢેલા દિલ્હીના આ ઐતિહાસિક શહેર

આગલા વખતમાં પોતાની રેલ છેલ થતી આબાદી દર-
મિયાન ઘણાક ઠાઠમાઠ અને લલકાવાળા દેખાવો જોયા
હશે. અને બાદશાહોની લલકાલરી સ્વારી તથા સરઘસો
નિહાળ્યા હશે પણ ખરૂં કહીએતો દુનિયાની હસ્તી પછી
કોઈ પણ બળવાન બાદશાહના બળની મોટાઈ દેખાડ-
નારો આ દિલ્હી દરબારના જેવો દબદબા ભર્યો અને રો-
બદાર દેખાવ આગળ કદી થયો નથી. જે દેખાવ દિલ્હી
શહેરે જોયો છે તેનું શબ્દોમાં વર્ણન કરવું અશક્ય છે.

કિંમતી કસબી કપડાંઓના સાજ અને નક્કર રૂપાની
ચકચકિત અંબાડીયોથી સજ્જ થયેલા બસ્ત્રો હાથીયો,
સેંકડો ગાડીયો, અને ઘોડે સ્વારો સાથનું આ સરઘસ
લગભગ સાત માઈલ જેટલી ભારે લાંબી મજલ
સુધી લાંબાયું હતું અને તે મધ્યેના એકેક પછીના દે-
ખાવોયે જોતા દમામથી અંજાઈ નહિ જાય એવાં ફિલ
સુફી લેન્ડાંઓને પણ આ દેખાવે ચકિત કરી નાખ્યા.
સરઘસ પસાર થવાનો આખો માર્ગ ફુલ પાનો આરકા-
ઓ વાવટાઓ અને તોરણથી દીપી નીકળતો હતો. અને
દિલ્હીનું રેલવે સ્ટેશન એક સ્વર્ગના ઈંદ્ર ભવન જેવું થોડો
વખત ફેરવાઈ ગયું હતું.

સવારના સાત વાગતાંથી જ શહેરમાં કાંઈ અજબ

દોડ ધામ ચાલુ થયેલી જણાઈ હતી. દાંત કચકચાવે અને હાડેહાડ ધુબવે તેવી સખત ઠંડી છતાં લોકોની દોડધામ શખેતા કરતાં બહુ વહેલી અને વિશેષ્ય જણાતી હતી. અને સરવે કોઈ બડા લાટ સાહેબ આવવાની વાતો કરતા દોડતા જણાતા હતા. કેમ જે લૉર્ડ કરઝનની આ પધરામણી બાદશાહી ઠાઠ માઠ સાથે થનાર હોવાથી તેમજ સોના, ચાંદી, અને હિરાજડિત કસબી ઝુલોથી શણગારેલા હાથીઓની મોટી સંખ્યા સામેલ થનાર હોવાથી વિશેષ્ય ઉલટ જણાતી હતી.

બરાબર સાડા અગિયારને ટકોરે ઇસ્ટ ઇન્ડીયન રેલવે કંપનીની એક ખાસ ટ્રેન નામદાર વાઈસરૉય, તેની બાનુ તથા તેના રસાલાના અમલદારોને લઈને દિલ્હીના સ્ટેશન ઉપર પુકાડા મારતી આવી પહોંચી, તરત જ કિલ્લા ઉપરની તોપ ખાતાની ટુકડીયે ફેાડેલી એકત્રીશ તોપોના બુલંદ ધડાકાથી આખા દિલ્હી શહેરને થોડીક પળમાં બ-બર મળી ગઈ. સ્ટેશન ઉપર તે નામદારને આવકાર આપવા જાણે આખું હિંદ લેગું મળ્યું હોય. એવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. નામદાર વાઈસરાયની બાનુ પણ તેની સાથે ઉતરી હતી અને પોતાના મળતાવડા બવાસથી સરવેને ખુશ કરતી હતી અને હિંદુસ્તાનના માનવંતા રાજ્યવંશીયો અરસ પરસ ખેર આફ્રીયત પુછતા હતા. તે-

ટલામાં નામદાર ડયુક અને ડચેસ ઑફ કૉનૉટને લ-
ઇને મુંબઈથી ઉપડેલી ખાસ ટ્રેન બરાબર પોણા બારને
વખતે સ્ટેશનના પ્લૉટ ફૉર્મ ઉપર આવી પહોંચી. કે તેના
માનમાં કિલ્લા ઉપરથી એકત્રીશ તોપોના ઘડાકા થયા અને
બેન્ડના સુંદર સરોદ અને લશ્કરી હથિયાર ના નમન ના
માન વચ્ચે શેહેનશાહના એક પુરા લાઇએ પોતાની ખુ-
બસુરત મહોરદાર સાથે દિલ્હીના પ્રખ્યાત સર જમીન
ઉપર પગ મેલ્યો.

દેશી રાજ્ય વંશીયો માંહેલા જેઓ આ સરઘસમાં
ખીરાજનાર હતા, તેઓએ પોતાની તૈયારી કરવા માટે
સ્ટેશનની બહાર તૈયાર રાખેલા પોતાના હાથીઓની અં-
ખાડીમાં બેઠક લીધી, આ હાથીઓનો શણગાર તેઓના
પગથી તે માથા સુધી સોના ચાંદીના કસબ તથા હિરા
જડિત સાજ સાથે ઢંકાએલા હતા, તેમની ઉપરની સાજ
અને ઝુલ સોના તથા ચાંદીના વજનથી છલછલ થતી હતી;
અને સુર્યના કિરણોમાં આંખને આંજી નાંખે તેવો ચળ-
કાટ મારતી હતી. નામદાર વાઇસરૉય તથા નામદાર ડયુક
માટેના હાથીઓ બહુ જ ગંભીર કદ અને ઉંચાઈના હતા,
અને પોતે કેવા ઐતિહાસિક અને મહાન બનાવમાં ભાગ-
લેનાર છે, તથા પોતા ઉપર કેાણુ નામાંકિત નરો સ્વારી
કરનાર છે તે જાણે તેઓ જાણતા હોય તેમ ગંભીર અદબ

અદાથી અને રાજ્ય વંશી તોરથી ખડા રહ્યા હતા. બરાબર ખારને ટકોરે નામદાર વાઈસરૉય તથા તેની ખાનુ અને નામદાર ડયુક ઑફ કૉનૉટ તથા તેની ખાનુયે પોત પોતાના હાથીઓ ઉપર બેઠક લીધી. અને સોનેરી અંખાડી અને સોનેરી બુલ ઉપર સુર્યના કિરણોના પડતા પ્રતિબિંબથી સફેદ પોશાકમાં સણુગારાયેલી લેડી કરબનની કાન્તીમાં કાંઈ અલૌકિક ઉમેરો થયો. નામદાર ડયુક અને ડચેસ ઑફ કૉનૉટે તેવાજ એક હાથી ઉપર બેઠક લીધી. અને ખીજા હિંદી રાજ્ય વંશીયોની સોના રૂપાની સુર્ય પ્રકાશમાં ઝળકતી હારમાંથી તે નામદારો પસાર થયા. ત્યાં આતુરતાથી ડોકીયા કરતા સમાજની લેગી મળેલી ગીરદીનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે.

કહેવાને અગત્યનું થઈ પડશે કે સ્ટેશન ઉપર હાજર રહેલા રાજ્ય વંશીયો તથા યુરોપિયનો જે આ બાદશાહી સરઘસમાં લાગ લેનાર નહિ હતા, તેઓ આ સરઘસનો દેખાવ નિહાળવા માટે ચાંદની ચોકમાં ઉભા કરેલા ખાસ મંડપમાં ગોઠવાઈ ગયા હતા.

સરઘસ.

પંજાબની પોલીસનો ઇન્સપેક્ટર જનરલ.

નામદાર વાઈસરૉયના એસકોર્ટનો ડેપુટી આસિસ્ટન્ટ

કવાર્ટર માસ્તર જનરલ.

(૧૧)

૪ થી રૉયલ આયરીશ પલટણની એક ટુકડી.

ઘોડે સ્વાર પલટણની ટુકડી.

તોપ ખાનું.

૪ થી ડ્રેગુન ગાર્ડઝ પલટણની ત્રણ ટુકડીયો.

નામદાર વાઇસરૉયના ઍસ કોર્ટનો આરડરલી

અમલદાર.

ડેપુટી ઍસીસ્ટન્ટ, ઍડજુટન જનરલ નામદાર

વાઇસરૉયના ઍસકોર્ટનો વડો,

હૅરલ્ડ અને બેન્ડ.

“ ઈમ્પીરિયલ કેડેટ કોર્પ્સ ”

ડ્રેસ આસમાની ફેંટાની વચ્ચે સોનેરી કલગી, સોનેરી ભરતવાળો સફેદ કોટ, ભુરી બાબુઓ વાળો સોનેરી કમર પટો; ખરફ જેવા સફેદ ચિત્તાની ચકચકિત ચામડીથી મઢેલાં જીન અને કાળા ઘોડા જેમાં

સરદાર તરિકે.

નામદાર ઇંડિરના મહારાજા.

લેફ્ટેનન્ટ.

નામદાર બેધપુરના મહારાજા.

નામદાર કિસનગઢના મહારાજા દીપસીંહજી.

ખીન્ન રાજ્ય વંશીયો.

- નામદાર જીવરાના નવાળ સાહેબ.
- નામદાર રતલામના રાજ સાહેબ.
- નામદાર ધોલપુરના મહારાણા.
- આતરી વાળા સરદાર બસાકીંગ.
- નામદાર કનાના કુંવર પ્રતાપસિંહ.
- નામદાર ભાવનગરવાળા કુંવર જોરાવરસિંહ.
- નામદાર જોધપુર વાળા મહારાવ અખેસિંહ.
- નામદાર ગનદોઝ વાળા ઠાકોર ગોપાળસિંહ.
- નામદાર જ્યપુર વાળા કુંવર અમરસિંહ.
- નામદાર વિરપુર વાળા કુંવર રામસિંહ.
- નામદાર કોતાહના ઠાકોર દેવસિંહ.
- નામદાર કોતાહના કુંવર ખેમાનસિંહ.
- નામદાર વેરના રાજ સમનદરસિંહ.
- નામદાર રતલામ વાળા કુંવર ભારાસિંહ.
- નામદાર ટોંકવાળા સાહેબ જદા અમાનત-અદ્દા.
- નામદાર છોટાઉદેપુર વાળા કુંવર રામસિંહજી.
- નામદાર હૈદરાબાદવાળા નવાબ વલદ-ઉદ-દીન-ખાન.
- નામદાર હોતીવાળા ખાનમહમદ અકબરખાન.
- નામદાર બરદરગા વાળા સરદાર મહમદખાન
- નામદાર આગા કાશમ શાહ.
- નામદાર પાલણપુરવાળા સાહેબ જદા તાલેમહમદખાન.

હાથીઓ ઉપર.

નામદાર વાઇસરૉયના બે એ.
ડી. કૅમ્પ.

નામદાર વાઇસરૉયના બેએ.
ડી. કૅમ્પ.

નામદાર ડયુક ઑફ કૉનાંટનો
રસાલો.

નામદાર ડયુક ઑફ કૉનાંટનો
રસાલો.

નામદાર વાઇસરૉયનો પ્રાઇવેટ
સેક્રેટરી.

ગર્વનમેન્ટ ઑફ ઇન્ડીઆનો
ફારીન ડીપાર્ટમેન્ટનો સેક્રેટરી.

નામદાર વાઇસરૉયનો એ. ડી.
કૅમ્પ.

નામદાર વાઇસરૉયનો મીલી-
ટરી સેક્રેટરી.

નામદાર વાઇસરૉય લૉર્ડ કરઝન
અને લેડી કરઝન.

નામદાર ડયુક અને ડયેસ ઑફ
કૉનાંટ

નામદાર હિંદુસ્તાનના મહારાજાઓ
નિચેના ક્રમમાં હાથીઓ ઉપર.

નામદાર ગાયકવાડ ઑફ બરોડા. ના. નીઝામ ઑફ હૈદરાબાદ.

નામદાર મહારાજા ,, ત્રાવણકોર. ના. મહારાજા ,, મહિસોર.

નામદાર મહારાજા ઑફ કાશ્મિર.

ના. ગ્વાલિયરના મહારાજ.	ના. જ્યપુરના મહારાજ.
ના. ઇંદોરના મહારાજ.	ના. બુંદીના મહારાજ.
ના. રેવાના મહારાજ.	ના. બિકાનેરના મહારાજ.
ના. ઓરચાના મહારાજ.	ના. કોટાના મહારાજ.
ના. દાતીયાના મહારાજ.	ના. કારોલીના મહારાજ.
ના. ધારના રાજ.	ના. જેસલમેરના મહારાજ.
ના. દિવાસના સગીરવયનારાજ	ના. અલવારના મહારાજ.
ના. દિવાસના રાજ.	ના. ટોંકના નવાબસાહેબ.
ના. સમધરના મહારાજ.	ના. શિરોહીના મહારાવ.
ના. ચારખડીના મહારાજ.	ના. ઝાલાવાડના રાજરાણા.
ના. છત્રપુરના મહારાજ.	ના. કોલ્હાપુરના મહારાજ.
ના. રાયગઢના રાજસાહેબ.	ના. કચ્છના રાવસાહેબ.
ના. નરસીંહગઢના રાજસાહેબ	ના. જૈરપુરના મીર.
ના. પતિયાલાના મહારાજ.	ના. શહેર અને મોકાલાના સુલતાનો.
ના. ભાવલપુરના નવાબ.	ના. સિકીમના મહારાજ.
ના. નબ્લાના રાજ.	ના. કુચબિહારના મહારાજ
ના. જુન્દના મહારાજ.	ના. હિલટીપેરાના રાજ.
ના. કપુરથલાના રાજ.	ના. રામપુરના નવાબ.
ના. સિરમુરના રાજ.	ના. બનારસના મહારાજ.
ના. માલેર કોટલાના નવાબ.	ના. તેહરીના રાજસાહેબ.
ના. ફરિદ કોટના રાજ.	ના. મોરબીના ઠા. સાહેબ.

(૧૫)

ના. મણીપુરના રાજા, ના. વાંસદાના રાજા.
ના. લીંબડીના ઠાકોર સાહેબ. ના. બારીયાના રાજા.

નામદાર જંજીરાના નવાબ.

ના. મોન્ગનાઈના સૌબવા. ના. કેન્ગ દુન્ગના સૌબવા

ગાડીઓમાં.

નામદાર ગ્રાન્ડ ડયુક ઍક્ હેસ, અને તેનો રસાલો
તથા એસકોર્ટ.

મુંબઈનો નામદાર ગવર્નર, રસાલો તથા અંગરક્ષકો.
મદ્રાસનો નામદાર ગવર્નર, રસાલો તથા અંગરક્ષકો.
પંજાબનો લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર, રસાલો અને એસકોર્ટ.

ઘોડા ડીપર.

હિંદી સેનાધિપતિ લોર્ડ કીચનર, અને તેના એસકોર્ટ
તરીકે એક લશ્કરી ઘોડેસ્વારોની ટુકડી.

ગાડીઓમાં.

બરમાનો લેફ્ટેનેન્ટ ગર્વનર, રસાલો અને એસકોર્ટ.
આથ્રા અને આઉધના જોડાએલા પ્રાંતોના લેફ્ટેનન્ટ ગવ-
ર્નર, રસાલો અને એસકોર્ટ.

નામદાર વાઈસરાયના ધારા સભાના સભાસદો ત્રણ
ગાડીઓમાં સાથે.

ઘોડા ઉપર.

ખંગાળનો સેનાધિપતિ અને રસાલો.

ખિલાતના ખાન-ખલુચિસ્તાન ખાતેનો નામદાર
વાઈસરૉયનો એજન્ટ.

ખલુચિસ્તાનના સરદારો,
વાયવ્ય સરહદના પ્રાંતો વડો કમિશનર.
પઠાણ સરદારો.

ગાડીઓમાં.

આસામનો વડો કમિશનર; અને રસાલો તથા એસ્કૉર્ટ
નામદાર પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સની પોતાની ૧૧ મી ખંગાળ
લેનસર્સ પલટણ.

આ હાથીઓ ઉપર હિંદના મુખ્ય રાજ્ય કર્તાઓ કે
જેઓના ઝખ્ખા અને પાઘડીઓ ઘરેણુંથી ચળકતાં હતાં,
તેઓના હાથી લગભગ હિરા જડિત સોનેરી ઝભાથી ઢં-
કાઈ ગયા હતા. જેમ હાથી આગળ ચાલતા તેમ સોનાના
ઘંટ વાગતા સંભળાતા હતા. તેઓના ઢંતુશળ સોના રૂ-
પાના દાગીનાથી શણગારેલા હતા. જે દરેક રાજા લાંબી
વંશાવળીથી ઉતરી આવેલા લગભગ છ કરોડ માણસ ઉપર
રાજ્ય કરે છે. એટલે કે બધી વસ્તીના ચોથા ભાગના અને
વિશાળ દેશના અર્ધ ભાગના સત્તાધારી છે. ઉપર બતા-

વેલા ક્રમ મુજબ દેશી રાજાઓ વિગેરે પોતાના હાથી ઉપર તથા તેમની પાછળ ઇલાકાના હાકેમો વિગેરે પોતાની ગાડીમાં અને ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ગોઠવાઈ ગયા હતા. અને તે બાદ બેન્ડ અને ખુગલના સરોદ સાથે હવામાં ફડફડ ઉડતા વાવટાઓ અને ધ્વજાઓ સાથેનું આ મહાનું સરઘસ વાઈસરૉયની છાવણી તરફ જવા શહેરમાંથી ઉપડ્યું.

આ રીતે ગોઠવાયેલું સરઘસ સ્ટેશન ઉપરથી નીકળીને કિવન્સ રોડને માર્ગે લોધીઅન રોડ તથા ખાસ રોડ ઉપર થઈને જુમા મસ્જિદ આગળ વધ્યું જ્યાંથી વળાણ લઈને હોસ્પિટાલની બાજુમાંથી તે એસપલેન્ડ રોડ ઉપર થઈને દિલ્હીના પ્રખ્યાત લક્ષ્મી ચાંદની ચોકમાં આવ્યું આ ઠેકાણે લોકોના ટોળાનો સુમાર જ હતો નહિ.

સરઘસનો પુરો ઠાઠ અને દમામ સોના રૂપાની રત્ન જડિત અંબાડીયો વાળા, સોનેરી ઝુલતા હાથીઓ ઉપર રંગ બેરંગી કસળી શિર પેચ ધારણ કરી, રત્ન જડિત મુગટ ધારી મહા મુલ્યના વસ્ત્ર આભુસણથી સજ્જાગારાયેલા રજપુત રાજ્ય વંશીયો પ્રેક્ષકોની નજર આગળથી પસાર થતા દેખાતા હતા, અંબાડીમાં કોઈની બેઠક સમ ચોરસ તો કોઈની લંબ ચોરસ, કોઈની ગોળ તો કોઈની લંબગોળ. કોઈની ખુરશી ઘાટની તો કોઈની સીંહાસનના આકારની, કોઈની વિક્ટોરીયા ગાડીના ઘાટની તો કોઈની બે

ખાબુ વાધના મુખના હાથવાળી, આ રીતે દરેક અંખાડીનો ઘાટ જુદી જ ઢબનો હતો. સર્વે હાથીઓ કદાવર અને લાંબા દંતુશળવાળાં હતાં, કેટલાએકના કાન વીંધી કડીયો પહેરાવેલી હતી, કેટલાએકને પગે ઝાંઝરો દેખાતી, અને કેટલાએકની કેટમાં લટકાવેલો સોના કે રૂપાનો ઘંટ અવાજ કરતો. સર્વ કદાવર હાથીના ટોળામાં એક નહાના હાથી ઉપર આરૂઠ થએલો એક યુવક રાજ કુમાર નજરનું આ-કર્ષણ કરતો હતો.

દરબાર વખતે વાઈસરૉયનો

સત્કાર

વાઈસરૉય અને ડયુક ઓફ કૉનાંટના દિલ્હી છોડ્યા અગાઉ જે મહાન નરોએ તેમની વિજીટ લીધી. જેનો સુંદર દેખાવ, રાજા, મહારાજા અને દેશી કુમારોના રસાલા અને ગાડીઓ જેમાં, મુખ્યત્વે નામદાર હૈદ્રાબાદના નિઝામ, નામદાર વડોદરાના ગાયકવાડ સરકાર નામદાર માહિસોરના મહારાજા સાહેબ, સેનાધિપતી લૉર્ડ ક્રીચનર ડયુક અને ડયેસ ઓફ કૉનાંટ, વાઈસરૉય અને લેડી કરઝન વિગેરે, ભવ્ય અને ઝવેરાતથી ગરકાવ પોશાકની અંદર પસાર થાય છે. અને આખા હિંદુસ્તાનમાં ફક્ત એકજ સ્ત્રી રાજ્યકર્તા છે તે ભોપાળના માનવંતા બેગમ સાહેબ બહુજ ઉંચા પો-

શાકમાં દેખાય છે, અને તે પછી જે નાનાં છોકરાં દેખાય છે તે વાઈસરોયની બે સુંદર દીકરીયો છે.

આ દરબારમાં હિંદના સઘળા ભાગોના હાકેમો, તથા મોટા સરકારી અમલદારો હાજર થયા હતા. જેમની સંખ્યા બહુ મોટી હોવાથી તે સર્વેનાં નામ આ નાની જુકમાં આપી શકાય નહિ, પણ મુખ્યત્વે મુંબઈનો ગવર્નર લૉર્ડ નૉર્થ કોટ મદ્રાસનો ગવર્નર લૉર્ડ એમથીલ, પંજાબનો લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર, હિંદનો સેનાધિપતી લૉર્ડ ક્રિયનર, બરમાનો લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર સર. ટી. બી. ક્રાઈ, બંગાળાનો કામ અલાઉ લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર મી. ખુરડીલો, આગ્રા અને આઉધનો બેડીયા પ્રાંતનો લેફ્ટેનેન્ટ સર, જેમ્સ-લાલુચ, એ સર્વે હાકેમોના રસાલાના અમલદારો, નામદાર વાઈસરોયના કારોબારી કાઉન્સીલના સભાસદો ઓનરેબલ સર, અડવર્ડ-લૉ, ઓનરેબલ મી. ટૉમ્સ રાલે અને ઓનરેબલ સર આરથર ત્રેવર, બંગાળ, મુંબઈ, મદ્રાસ અને પંજાબના લશ્કરના વડા સરદારો, અને તેમના રસાલાના અમલદારો, હૈદ્રાબાદ અને માહિસુર ખાતાના ઇંગ્લેજ રેસીડેન્ટો, રાજપુતાના, બલુચિસ્તાન, મધ્ય હિંદુસ્તાન અને વાયવ્ય સરહદ તરફના નવા પ્રાંતના ઇંગ્લેજ આડતીઆઓ અને આરામ તથા મધ્ય પ્રાંતોના વડા કમિશનરો, તથા હિંદના માનવંતા રાજ્ય કર્તાઓ કે જેઓ—

નામદાર અલીપુરાના રાવસા. ના. અલવારનામહારાજસાહેબ
 ના. ભાવલપુરના નવાબ સા. ના. વાસંદાના રાજ સાહેબ
 ના. ખારીયાના રાજ સાહેબ. ના. વડોદરાનાગાયકવાડસરકાર
 ના. ખરવાનીના રાણા સાહેબ ના. ખનારસના મહારાજ સા.
 ના. ભરતપુરનામહારાજસાહેબ ના. ભાવનગરના ઠાકોરસાહેબ
 ના. ભોપાલના બેગમ સાહેબ. ના. ભોરના પંતસચીવ સાહેબ
 ના. બિકાનેરના મહારાજ સા. ના. બુંદીના મહારાવ રાજસા.
 ના. બંભાતના નવાબ સાહેબ. ના. ચંબાના રાજ સાહેબ
 ના. ચારખડીના મહારાજ સા. ના. છત્રપુરના મહારાજ સા.
 ના. ચિત્રાલના મેહેતર સા. ના. કૌચીનના રાજ સાહેબ.
 ના. કુચબિહારના મહા. સા. ના. કચ્છના રાવ સાહેબ.
 ના. દાંતીયાના રાજ સાહેબ. ના. દિવાસના સગીર વયના
 રાજ સાહેબ.

ના. દિવાસના રાજ સાહેબ. ના. ધારના રાજ સાહેબ.
 ના. ધોલપુરના મહારાજ ના. દીરના નવાબ સાહેબ
 રાણા સાહેબ.

ના. થાલીના અમીર સાહેબ. ના. દુબનાના નવાબસાહેબ
 ના. ડુંગરપુરના મહારાવલ સા. ના. ફરિદકોટના રાજ સા.
 ના. ગોંડલના ઠાકોર સાહેબ. ના. ગ્વાલિયરના મહારાજ સા.
 ના. હિલ ટીપેરના રાજ સા. ના. હૈદરાબાદના નિઝામ સા.
 ના. હરિરના મહારાજ સાહેબ ના. હંદોરના મહારાજ સા.

ના. જયપુરના મહારાજ સા. ના. જેસલમેરના મહારાવલ સા.
 ના. જમુ અને કાશ્મીરના મ- ના. જંજીરાના નવાબ સાહેબ
 હારાજ સાહેબ. ના. ઝાલાવારના રાજરાણા સા.
 ના. જલ્દરાના નવાબ સાહેબ ના. જોધપુરના મહારાજ સા.
 ના. ઝીન્દના રાજ સાહેબ. ના. ખિલાતના ખાન સાહેબ.
 ના. જુનાગઢના નવાબ સા. ના. કપરથલાના રાજ સાહેબ
 ના. કલસીયાના સરદાર સા. ના. ફેઝાથલાના રાજ સાહેબ
 ના. કારોલીના મહારાજ સા. ના. ખૈરપુરના મીર સાહેબ.
 ના. ખૈરગઢના રાજ સાહેબ. ના. ના. કૌલ્હાપુરના મહા-
 ના. ફિસનગઢના મહારાજ સા. રાજ સાહેબ
 ના. કોટાના મહારાવ સાહેબ ના. લાહેજના સુલતાન સા.
 ના. લાસખેલાના જામ સાહેબ ના. લાવાના ઠાકોર સાહેબ.
 ના. લીંબડીના ઠાકોર સાહેબ. ના. લોહારના નવાબ સાહેબ
 ના. સલિરકોટલાના નવાબસા ના. મણીપુરના રાજ સાહેબ
 ના. મીરજનાવડા સરદારસા. ના. સોહરભંજના રાજસાહેબ
 ના. મોરબીના ઠાકોર સાહેબ. ના. માહિસુરના મહારાજ સા.
 ના. નભ્લાના રાજ સાહેબ. ના. નાલગઢના રાજ સાહેબ.
 ના. નરસિંહગઢના રાજસાહેબ ના. નવાઈ ગઢના ખાન સાહેબ.
 ના. ઓરચાના મહારાજસાહેબ. ના. પાલીતાણાના ઠાકોર સા.
 ના. પતીયાલાના મહારાજસા. ના. પીપલોદાના ઠાકોર સા.
 ના. પોરબંદરના રાણાસાહેબ. ના. પુદુકોટાના રાજ સા.
 ના. રાયગઢના રાજ સાહેબ. ના. રાજગઢના રાજસાહેબ.
 ના. રામપુરના નવાબસાહેબ. ના. રતલામના રાજસાહેબ.

ના. રેહરાખોલના રાજ સા. ના રેવાના મહારાજ સા.
ના. સમથરના મહારાજ સા ના. શાહપુરના રાજધિરાજ
સાહેબ.

ના. શેર અને મોકેલાના સુલ- ના સિરમુરના રાજ સાહેબ.
તાન સાહેબ.

ના. શીરોહીના મહારાવ સા. ના. સોનપુરના રાજ સાહેબ.
ના. તેહરીના રાજ સાહેબ. ના. ટોંકના નવાબ સાહેબ.
ના. ત્રાવણકોરના મહારાજસા. ના. ઉદેપુરના મહારાણા સા.

ખરમાના સરદારો.

ના. ગંતાવાડીના મોયઝા સા. ના, મોંગકોંઘના મોયઝા સા.
ના. સેનવીનના સોબવા સાહેબ ના. મોંગનાઈના સોબવા સા.
ના. કન્ગદુંગના સોબવા સા. ના. મોંગવાનના સોબવા સા.
યાંગ હુવેના સોબવા સાહેબ.

આ સર્વે રાજ્ય કર્તાઓ પોતાના સંખ્યાબંધ રસાલા
સાથે હિરા જડિત ઝળકતા પોશાકથી દરબારમાં વિરાજેલા
હતા. જે વેળા દરબાર આગળ આવી પુગતા હતા, ત્યારે
હિંદી પરદેશ ખાતાની ઑફીસના અમલદારો તેને આવ-
કાર દઈ તેની બેઠક સુધી સાથે જતા હતા વળી તોપોનું
માન મેળવનારા ચડતી પદવીના રાજાઓ અને મહારાજ
ઓ જ્યારે પધારે તેમને દરબારના મુખ્ય દરવાજા નજ-
દીક ઉભેલી ગાર્ડસ ઑફ ઑનરની ટુકડી તરફથી હથિ-
યારો નમાવીને માન આપવામાં આવ્યું હતું.

આ ઊપરાત. ધિ કીંગ એમપરર્સ પ્રોકલેમેશન એટલે

બાદશાહી ઢંઢેરો.

દરબારના ગંબવર હાલ એમ્ફ્રી થીએટરમાં લશ્કરી-
ઓની એક ટુકડી રાખવામાં આવી હતી; જે નામદાર
વાઈસરાયના તખ્તવાળા તખ્તની બરાબર હેઠળ સફ અ-
મારીને ઉભી હતી, વળી દરબાર હાલના ખીબ દરવાબ-
ઓ નજદીક પશુ ગાર્ડસ ઓફ ઓનરની ટુકડીયો રાખ-
વામાં આવી હતી, જે તે માર્ગે પસાર થતા હાકેમો અને
રાજ્ય કર્તાઓને હથિઆર નમાવી માન આપતી હતી.

૧૮૫૭ ના હિંદી બળવા વખતના બુઝરંગ બહાદુર
સિપાઈઓ પોતાની છાતીએ સુરવીર પશુના સંજ્યાબંધ
ચાંદ લટકાવી બુની ઢબ છબ અને તોર સાથે કુચ કરતા
દેખાતા હતા. જેને બે હજાર માણસોના ભેગા બેન્ડે
એક લશ્કરી સરોદ વગાડી તેમને આવકાર દીધો હતો. આ
બેન્ડ કેવું ગંબવર હતું, તેનો ખ્યાલ એટલા ઉપરથી આ-
વશે કે તેમાં લગભગ બે હજાર માણસો ભેગાં વાજંત્ર વ-
ગાડનાર હતા અને એક શહેનશાહી દરબારને છાજતા
પોતાના સુંદર સરોદથી સર્વે દરબારીઓને રીઝવ્યા હતાં.

(૧૪)

એમ્પ્લિયેટર

અને

૧૦૦૦૦ રૂપેકટેટર્સ.

નામદાર ડ્યુક અને ડચેસ ઓફ કોનોટ, અને નામદાર વાઇસરોય અને લેડી કરગનનું આવી પહોંચવું અને એમ્પ્લિયેટરની અંદર દાખલ થયેલા ૧૦૦૦૦ મનુષ્યના મહોટા સમાજનો સંપૂર્ણ દેખાવ અને નામદાર વાઇસરોયનું સ્વીચ (બાદશાહી ઠંઢેરો) અને તેને લગતા બધા બનાવો.

સર્વથી અગત્યનો અને રોબદાર દેખાવ સાડત્રીશ હજાર સિપાઇનું લશ્કર હિંદના ખુદ વડા સેનાધિપતીની દેખરેખ હેઠળ દરબાર હોલની બહાર ગોઠવાએલું હતું, જે દરબાર હોલ સામેના ગંભીર મેદાનમાં તેમજ વાઇસરોયની છાવણીના રસ્તા ઉપર સફ સમારીને ઉભું હતું.

અપુર્ણ.

"Progress, Push and Promptness."

**Our interest and our aim,
A GOOD SHOW WITH
THE BIOSCOPE.**

**THE BIOSCOPE, EXHIBITED BEFORE
ALL THE RULERS OF THE WORLD.**

TERMS.

FOR FIRST CLASS RULERS AND CHIEFS,

I want two days Notice for the first Exhibition and half a day for the 2nd Exhibition.

PLEASE NOTE, no Exhibition must be postponed (after Appointment) or else we will charge fee Rs. 150. nett.

No appointment will be accepted without previous Notice for two days.

(PRICE FOR EACH EXHIBITION.)

Fee for one hour—Rs. 150. nett.

Do do two hours—Rs. 225. nett.

Do do three hours—Rs. 300. nett.

PLEASE NOTE, should our BIOSCOPE be retained at princes or Rulers' Palaces, we will charge Fee Rs. 50 for each night.

B. M. VERMA.

**PROPRIETOR OF THE BIOSCOPE.
The Bombay Cinematographic Co.**

AHMEDABAD,

PRINTED AT THE UNION PRESS.

A. D. 1903,

